

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy IV a, IV b

Rok szkolny 2026/2027

Nauczyciel: mgr Ewelina Kleszcz

Stopień <u>dopuszczający</u> otrzymuje uczeń, który:	Stopień <u>dostateczny</u> otrzymuje uczeń, który:	Stopień <u>dobry</u> otrzymuje uczeń, który:	Stopień <u>bardzo dobry</u> otrzymuje uczeń, który:	Stopień <u>celujący</u> otrzymuje uczeń, który:
I półrocze				
Rozdział I – Barwy jesieni				
– uczestniczy w śpiewie piosenki „Łączy nas muzyka” – reaguje ruchem na słuchaną muzykę podczas zabaw muzycznych – uczestniczy w śpiewie piosenki „Poczuj rytm i klaszcz!” – wykonuje prosty rytm poprzez klaskanie lub ruch – uczestniczy w zabawach rytmicznych z wykorzystaniem gestodźwięków – uczestniczy w śpiewie piosenki „Śpiewanka do-re-mi-fanka” – śpiewa gamę z użyciem nazw solmizacyjnych – wydobywa dźwięki z instrumentu (np. dzwonki, flet prosty) – podejmuje próbę wykonania prostych melodii na instrumencie – uczestniczy w śpiewie piosenki „Święto nauczycieli” – reaguje na zmianę tempa	– śpiewa piosenkę „Łączy nas muzyka” w zespole klasowym – uczestniczy w zabawach muzyczno-ruchowych – szanuje granice innych osób i zachowuje bezpieczną postawę podczas działań ruchowych – śpiewa piosenkę „Poczuj rytm i klaszcz!” w zespole klasowym – wykonuje akompaniament na instrumentach perkusyjnych – rozpoznaje podstawowe wartości rytmiczne nut i pauz – wykonuje proste rytmy za pomocą sylab rytmicznych (tataizacja) i schematy rytmiczne z wykorzystaniem gestodźwięków – śpiewa piosenkę „Śpiewanka do-re-mi-fanka” w zespole klasowym – rozpoznaje wysokość dźwięków (od najniższego do najwyższego) – wykonuje prosty rytm lub melodię według prostego zapisu muzycznego lub schematu – gra gamę C-dur na dzwonkach – stosuje chwyt h¹, a¹, g¹ podczas gry na flecie – śpiewa piosenkę „Święto nauczycieli” w zespole klasowym – wykonuje ćwiczenia rytmiczne	– wykonuje kroki zgodnie z rytmem i charakterem muzyki – wskazuje przykłady wpływu muzyki na samopoczucie, emocje lub relacje między ludźmi – wyjaśnia pojęcie rytmu – współpracuje w grupie podczas zabaw rytmicznych – zapisuje nuty na pięciolinii i wskazuje ich położenie na linii lub w polu – wyjaśnia pojęcie gamy i stosuje nazwy solmizacyjne dźwięków – rozpoznaje nazwy literowe i solmizacyjne dźwięków – stosuje wyraźną dykcję podczas śpiewu – rozpoznaje tempo w słuchanym utworze – zna i stosuje oznaczenia dynamiczne p, mp, mf, f – wykonuje akompaniament rytmiczny – wyjaśnia znaczenie hymnu i innych symboli narodowych – gra melodię hymnu na flecie – rozpoznaje i nazywa dźwięki zapisane na pięciolinii	– współpracuje podczas wspólnych działań muzycznych w grupie – wskazuje przykłady rytmu w przyrodzie i codziennych czynnościach – wypowiada się na temat swoich trudności i sukcesów podczas wykonywania ćwiczeń rytmicznych – zapisuje dźwięki na pięciolinii – stosuje zasady prawidłowego trzymania instrumentu i wydobywania dźwięku – śpiewa, stosując zasady prawidłowej emisji głosu – wyjaśnia pojęcie tempa oraz znaczenie oznaczeń largo, andante, allegro – wykonuje melodię na flecie w różnym tempie podczas wspólnego muzykowania – wyjaśnia wpływ dynamiki na charakter utworu muzycznego – wykonuje gamę C-dur na flecie z zastosowaniem zmian dynamiki – stosuje akcent muzyczny podczas gry na instrumencie – śpiewa z pamięci cztery zwrotki hymnu państwowego	– podaje własne przykłady sytuacji, w których muzyka pełni ważną rolę w życiu ludzi – tworzy własny prosty układ rytmiczny – tworzy własny sposób realizacji rytmu z wykorzystaniem gestodźwięków – wykorzystuje poznane nazwy dźwięków podczas wykonywania prostych ćwiczeń muzycznych – gra płynnie na dzwonkach „Melodię na białych płytkach” – prezentuje praktycznie kolejne elementy przygotowania głosu do występu – samodzielnie dobiera tempo w metronomie i wykonuje ćwiczenie rytmiczne zgodnie z jego wskazaniem – proponuje własny sposób muzycznego zilustrowania emocji poprzez zmianę dynamiki

i dynamiki podczas wykonywania piosenki – uczestniczy w śpiewie piosenki „Wolno i szybko” – reaguje ruchem na różne tempa muzyki – uczestniczy w śpiewie piosenki „Piano – forte” – reaguje na zmiany głośności w muzyce – uczestniczy w śpiewie pieśni „Przybyli ułani” – reaguje ruchem na rytm marszowy – uczestniczy w śpiewie „Mazurka Dąbrowskiego” – zachowuje właściwą postawę podczas wykonywania hymnu – uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i dykcyjnych – wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne z użyciem tataizacji	i artykulacyjne – śpiewa piosenkę „Wolno i szybko” w zespole klasowym – stosuje chwyt f^1, e^1, d^1 podczas gry na flecie – śpiewa piosenkę „Piano – forte” w zespole klasowym z uwzględnieniem zmian dynamiki – wykonuje ćwiczenia wokalne polegające na śpiewaniu cicho i głośno – stosuje chwyt c^1 i c^2 podczas gry na flecie – wykonuje gamę C-dur na flecie – śpiewa pieśń „Przybyli ułani” w zespole klasowym lub z podziałem na role – podaje przykłady roli pieśni w życiu żołnierzy – śpiewa z pamięci dwie zwrotki hymnu państwowego w zespole klasowym – ćwiczy układ palców dla chwytów b^1 i d^2 podczas gry na flecie prostym – wskazuje sytuacje, w których wykonywany jest hymn Polski – śpiewa melodie z użyciem nazw solmizacyjnych lub literowych – wykonuje proste melodie głosem lub na instrumentach		– wyjaśnia pojęcie bemola i kropki przy nucie – wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach lub gestodźwiękami – stosuje poznane elementy muzyki podczas wspólnego muzykowania	– opisuje własne emocje i skojarzenia związane ze słuchaniem pieśni żołnierskich – wypowiada własną opinię o znaczeniu hymnu i emocjach, które wywołuje – improwizuje proste rytmy lub ćwiczenia muzyczne
		Rozdział II – Zimowy czas		
– uczestniczy w śpiewie kolęd „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże, Jezuniu” – reaguje na charakter kolęd podczas wspólnego śpiewania – uczestniczy w śpiewie kolęd „Przybieżeli do	– śpiewa kolędy „Wśród nocnej ciszy”, „Lulajże, Jezuniu” w zespole klasowym – wykonuje melodię kolędy na instrumencie – śpiewa kolędy „Przybieżeli do Betlejem”, „Jezus malusieńki” w zespole klasowym	– rozpoznaje kolędy oraz ich świąteczny charakter – rozróżnia aranżacje tej samej kolędy – zna i nazywa podstawowe rodzaje głosów (sopran, alt, tenor, bas) – rozpoznaje nastrój i charakter utworu „Zima” z cyklu „Cztery pory	wyjaśnia pojęcia kolędy i jasełek – opisuje rolę wspólnego śpiewania kolęd w tradycji świątecznej – wyjaśnia pojęcia akompaniamentu i aranżacji – współpracuje w przygotowaniu klasowego występu kolędowego	– wskazuje kolędy jako przykład muzyki związanej z polską tradycją i kulturą – proponuje własny pomysł wykonania kolędy podczas klasowego koncertu – porównuje różne aranżacje kolędy

Betlejem”, „Jezus malusieńki” – wykonuje rytm do kolędy poprzez klaskanie lub grę na instrumencie – uczestniczy w śpiewie piosenki „Twój głos” – rozpoznaje wysoki i niski głos w przykładach muzycznych – uczestniczy w śpiewie piosenki „Zima dźwiękiem malowana” – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki – uczestniczy w śpiewie piosenki „Samba dla babci i dziadka” – uczestniczy w śpiewie piosenki „Muzyczne echo Warszawy” – słucha utworów Chopina, Mozarta i Paganiniego oraz odpowiada na pytania dotyczące słuchanej muzyki	– wykonuje melodię na instrumencie z uwzględnieniem zmian dynamiki (piano, forte) – ćwiczy układ palców dla chwytu gis¹ podczas gry na flecie prostym – śpiewa piosenkę „Twój głos” w zespole klasowym – rozpoznaje głosy żeńskie i męskie w słuchanych przykładach – śpiewa piosenkę „Zima dźwiękiem malowana” w zespole klasowym – wykonuje melodię na instrumencie – śpiewa piosenkę „Samba dla babci i dziadka” w zespole klasowym – wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki – śpiewa piosenkę „Muzyczne echo Warszawy” w zespole klasowym – rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów (fortepian, skrzypce, orkiestra)	roku” A. Vivaldiego – wykonuje zapisany rytm z uwzględnieniem pauz – rozpoznaje budowę piosenki: zwrotka i refren – określa charakter słuchanych utworów	– wyjaśnia pojęcie barwy głosu – wyjaśnia zasady dbania o głos i znaczenie prawidłowej emisji – interpretuje charakter muzyki ruchem lub działaniem muzycznym – realizuje charakterystyczny rytm samby podczas gry na instrumentach perkusyjnych – wyjaśnia, czym jest samba – wyjaśnia pojęcie „cudownego dziecka” w muzyce – opisuje znaczenie pracy i wytrwałości w rozwijaniu talentu	i uzasadnia, które wykonanie uważa za najciekawsze – wykonuje ćwiczenia przygotowujące głos i stosuje je podczas śpiewu – tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną zimowymi zjawiskami – interpretuje słuchaną muzykę i opisuje własne wyobrażenia lub skojarzenia – proponuje utwory do słuchania i uzasadnia swoją opinię o nich – przygotowuje prezentację o wybranym kompozytorze
		II półrocze		
		Rozdział III. Rytm wiosny		
– uczestniczy w wykonywaniu prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych lub przedmiotach codziennego użytku – reaguje ruchem na rytm muzyki – uczestniczy w wykonywaniu prostych rytmów na instrumentach perkusyjnych	– wykonuje prosty rytm z wykorzystaniem instrumentów perkusyjnych lub gestodźwięków – rozpoznaje wybrane instrumenty perkusyjne – wykonuje rytm w zespole muzycznym – wykonuje akompaniament rytmiczny do melodii – śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wskazuje elementy muzyki	– wyjaśnia podział instrumentów perkusyjnych na melodyczne i niemetodyczne – rozumie rolę rytmu – w zespołowym muzykowaniu wykonuje fragment melodii „Poranek” E. Griega na instrumencie melodycznym – określa charakter i elementy muzyki w słuchanych utworach („Wiosna” A. Vivaldiego, „Poranek” E. Griega)	– wyjaśnia, dlaczego rytm jest ważny podczas wspólnego muzykowania – wyjaśnia rolę perkusisty w zespole muzycznym – współpracuje w zespole podczas wspólnego muzykowania – interpretuje charakter muzyki ruchem lub działaniem muzycznym – wyjaśnia rolę muzyki w tradycjach i obrzędach	– tworzy rytmiczną ilustrację muzyczną – wykonuje ćwiczenie rytmiczne wymagające koordynacji obu rąk i opisuje trudności w jego wykonaniu – tworzy ilustrację dźwiękową inspirowaną odgłosami przyrody – opisuje wybrane zwyczaje wielkanocne i wyraża swoją

– reaguje na gesty dyrygenta podczas wspólnego muzykowania – uczestniczy w śpiewie piosenki z wykorzystaniem gestodźwięków – reaguje ruchem na charakter słuchanej muzyki – uczestniczy w śpiewie piosenki „Mazurek wielkanocny” – reaguje na charakter muzyki podczas wspólnego śpiewania – uczestniczy w śpiewie piosenki „Krakowiaczek jeden” – reaguje ruchem na charakter muzyki krakowiaka – uczestniczy w śpiewie piosenki „Biało-czerwony dzień” – reaguje ruchem na charakter muzyki patriotycznej – uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych i emisyjnych – wykonuje proste rytmy poprzez klaskanie lub grę na instrumentach	- wpływające na charakter utworu (tempo, wysokość dźwięków, rytm) – wyjaśnia, na czym polega technika frullato i stosuje ją w grze na flecie – śpiewa piosenkę „Mazurek wielkanocny” w zespole klasowym – śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wskazuje wielkanocne zwyczaje opisane w tekście piosenki „Mazurek wielkanocny” – śpiewa piosenkę „Krakowiaczek jeden” w zespole klasowym – wymienia charakterystyczne cechy krakowiaka – śpiewa piosenkę w zespole klasowym – wykonuje prostą melodię lub rytm na instrumencie – śpiewa piosenkę „Biało-czerwony dzień” w zespole klasowym – wykonuje akompaniament rytmiczny	– wymienia cechy muzyki ludowej – wyjaśnia pojęcie synkopy i akcentu muzycznego – wykonuje ćwiczenia z synkopą i akcentem muzycznym – rozpoznaje pieśń „Witaj, majowa jutrenko” – rozpoznaje instrumenty perkusyjne i ich brzmienie	- wielkanocnych – rozpoznaje wybrane polskie instrumenty ludowe i ich brzmienie – wykonuje podstawowe kroki krakowiaka zgodnie z charakterem muzyki – wyjaśnia znaczenie majowych świąt narodowych – współpracuje w zespole podczas wykonywania piosenki z podziałem na role (śpiew i gra) – wyraża charakter muzyki ruchem podczas słuchania utworu – współpracuje w grupie podczas działań muzycznych	- opinię na ich temat – dzieli się własnymi doświadczeniami związanymi z obchodzeniem Wielkanocy – opisuje charakterystyczne elementy stroju krakowskiego i ich znaczenie w tradycji ludowej – tworzy w grupie prosty rytm inspirowany muzyką marszową i prezentuje go klasie – tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną przyrodą
Rozdział IV. Zbliża się lato				
– uczestniczy w śpiewie piosenki „Dla mamy i taty” – reaguje ruchem na charakter muzyki podczas zabaw muzyczno-ruchowych – uczestniczy w śpiewie piosenki „Chcę być kimś ważnym” – reaguje ruchem na	– śpiewa piosenkę „Dla mamy i taty” w zespole klasowym – śpiewa piosenkę „Chcę być kimś ważnym” w zespole klasowym – wykonuje fragment melodii na flecie lub dzwoneczkach – rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów (kontrabas, flet, wiolonczela)	– wykonuje wybrany utwór na instrumencie melodycznym – rozpoznaje elementy muzyki wpływające na nastrój utworu – wskazuje elementy muzyki wpływające na ilustracyjność muzyczną – określa charakter piosenek żeglarskich	– wyjaśnia rolę muzyki w wyrażaniu uczuć i relacji rodzinnych – współpracuje w grupie podczas przygotowania i wykonania utworu – wyraża emocje poprzez śpiew, ruch – wyjaśnia rolę instrumentów	– tworzy krótki utwór muzyczny dla bliskiej osoby lub proponuje sposób jego wykonania – improwizuje krótkie dźwięki lub gesty muzyczne wyrażające emocje – opisuje własne

charakter słuchanej muzyki – słucha fragmentów „Karnawału zwierząt” C. Saint-Saënsa i odpowiada na pytania dotyczące muzyki – uczestniczy w śpiewie piosenki „Żeglarz i fale” – uczestniczy w ćwiczeniach oddechowych, dykcyjnych i emisyjnych – reaguje na gesty dyrygenta podczas wspólnego muzykowania	– opisuje nastrój słuchanego utworu – śpiewa piosenkę „Żeglarz i fale” w zespole klasowym – wykonuje rytm i układ ruchów do piosenki – wykonuje proste rytmy poprzez gestodźwięki lub grę na instrumentach perkusyjnych – wykonuje rytm w zespole muzycznym	– stosuje wyraźną dykcję podczas śpiewu	w tworzeniu muzycznej opowieści – wyjaśnia pojęcie szanty i jej rolę w pracy marynarzy – wyraża emocje ruchem i dźwiękiem z zastosowaniem zmian tempa i dynamiki – współpracuje w grupie podczas działań muzycznych	skojarzenia i emocje wywołane muzyką – tworzy rysunek lub ruchową interpretację inspirowaną słuchanym utworem – proponuje i prezentuje fragment wybranego utworu o tematyce morskiej – tworzy prostą ilustrację dźwiękową inspirowaną przyrodą
---	---	---	--	---

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę udział ucznia w różnych formach aktywności muzycznej, takich jak:

- śpiew i działania wokalne,
- gra na instrumentach szkolnych,
- ruch przy muzyce i taniec,
- słuchanie muzyki oraz wypowiedzi o muzyce,
- działania twórcze (np. improwizacja, tworzenie rytmów, akompaniamentów lub ilustracji dźwiękowych),
- współpraca podczas wspólnego muzykowania,
- aktywność i zaangażowanie w proces uczenia się muzyki.

Ocenianie uwzględnia również indywidualne możliwości ucznia, jego postępy oraz stopień zaangażowania w wykonywane zadania muzyczne.

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:

- aktywność ucznia podczas zajęć muzycznych,
- zaangażowanie w wykonywane działania,
- podejmowanie prób realizacji zadań muzycznych,
- systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
- współpracę z innymi uczniami podczas wspólnego muzykowania,
- kreatywność oraz samodzielność w podejmowaniu i realizacji działań muzycznych,
- gotowość do refleksji nad własną pracą oraz korzystania z informacji zwrotnej.

Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów:

1. Śpiew – minimum 2 razy w półroczu.
2. Gra na instrumencie melodycznym (flet lub dzwonki) – minimum 2 razy w półroczu.
3. Praca na lekcji - minimum 1 raz w półroczu.
4. Aktywność – ilość ocen zależy od stopnia zaangażowania uczniów.
5. Prace dodatkowe (udział w uroczystościach, konkursach, dodatkowe prace do samodzielnego wykonania) – ilość ocen zależy od stopnia zainteresowania uczniów.

Uczeń ma możliwość poprawy oceny z gry na instrumencie, odpowiedzi do dwóch tygodni w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.

Poprawa oceny jest możliwa tylko raz.

Stopień uzyskany podczas poprawy wpisuje się do dziennika lekcyjnego obok pierwszego stopnia i jest on decydujący przy ustalaniu oceny śródrocznej i rocznej.

Tryb uzyskiwania oceny rocznej wyższej niż przewidywana

1. Uczeń, starający się o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych, pisemnie informuje o tym nauczyciela tych zajęć (ze wskazaniem stopnia, o jaki się ubiega) nie później niż następnego dnia po zapoznaniu uczniów z ocenami przewidywanymi.
2. Uczeń może się starać o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych, jeżeli skutecznie korzystał z możliwości poprawy ocen bieżących w ciągu roku szkolnego.
3. Uzyskanie wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych odbywa się w drodze rozmowy ucznia z nauczycielem w obecności jego rodziców nad poziomem spełnienia przez ucznia kryteriów na ocenę przewidywaną lub wyższą, która może być uzupełniona wykonaniem przez ucznia wskazanych przez nauczyciela zadań.
4. Ustalona w tym trybie przez nauczyciela roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych jest ostateczna.