

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny - muzyka klasa VII

Rok szkolny 2025/2026

Nauczyciel: mgr Ewelina Kleszcz

Stopień <u>dopuszczający</u> otrzymuje uczeń, który:	Stopień <u>dostateczny</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz:	Stopień <u>dobry</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dostateczną oraz:	Stopień <u>bardzo dobry</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę dobrą oraz:	Stopień <u>celujący</u> otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz:
I półrocze				
- wymienia poznane techniki wokalne - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (jeden głos) - wyjaśnia, kim jest wirtuoz. - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. - wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena - wymienia przykłady instrumentalnych zespołów kameralnych	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - wymienia różne rodzaje muzyki, - charakteryzuje poznane style muzyczne. - wyjaśnia, na czym polega styl galant. - śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, - śpiewa w grupie kolędę <i>Cicha noc</i> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i> - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych.	- wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową - wymienia znanych wirtuozów - wykonuje w duecie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i> - śpiewa w duecie <i>Odę do radości</i> - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy	- śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie) - omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające - odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych. - rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne. - wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena - wykonuje w duecie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i>	- wykonuje beatbox. - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant, - gra na dowolnym instrumencie melodycznym wybrane przez siebie utwory lub wskazane melodie wskazane przez nauczyciela.

II półrocze

- wymienia utwory F. Chopina - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - wymienia utwory S. Moniuszki, - wykonuje układ taneczny w stylu country, - wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - zapisuje klucz wiolinowy	- wymienia rodzaje orkiestr - omawia formę wariacji - wyjaśnia, na czym polega styl brillant - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca - wymienia cechy charakterystyczne poloneza - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i> - omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country - wymienia rodzaje akompaniamentu - wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i> - omawia muzykę jazzową. - omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej - wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego - wymienia nazwy wartości nut	- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. - wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i> - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w. - śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i> - wymienia najsłynniejszych jazzmanów - charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej - wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> - zapisuje wartości nut i pauz (od szesnastki do całej nuty) - wyjaśnia pojęcie metrum	- charakteryzuje poszczególne typy orkiestr - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko). - omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country - wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów. - wykonuje w duecie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego - zapisuje rytm w podanym metrum i realizuje go	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców, - gra na dowolnym instrumencie melodycznym wybrane przez siebie utwory lub wskazane melodie wskazane przez nauczyciela.
---	---	---	---	--

Ocenie podlegają następujące elementy:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- praca na lekcji,

Sposoby sprawdzania osiągnięć uczniów:

1. Śpiew – minimum 2 razy w półroczu
2. Praca na lekcji - ilość ocen zależy od zaangażowania uczniów – minimum 1 raz w półroczu.
3. Karty pracy – minimum 1 razy w półroczu
4. Prace dodatkowe (udział w uroczystościach, konkursach, dodatkowe prace do samodzielnego wykonania, granie na flecie) – ilość ocen zależy od stopnia zainteresowania uczniów.

Uczeń ma możliwość poprawy oceny z gry na instrumencie, odpowiedzi do dwóch tygodni w terminie wyznaczonym przez nauczyciela.

Poprawa oceny jest możliwa tylko raz.

Stopień uzyskany podczas poprawy wpisuje się do dziennika lekcyjnego obok pierwszego stopnia i jest on decydujący przy ustalaniu oceny śródrocznej i rocznej.

Tryb uzyskiwania oceny rocznej wyższej niż przewidywana

1. Uczeń, starający się o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych, pisemnie informuje o tym nauczyciela tych zajęć (ze wskazaniem stopnia, o jaki się ubiega) nie później niż następnego dnia po zapoznaniu uczniów z ocenami przewidywanymi.
2. Uczeń może się starać o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych, jeżeli skutecznie korzystał z możliwości poprawy ocen bieżących w ciągu roku szkolnego.
3. Uzyskanie wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych odbywa się w drodze rozmowy ucznia z nauczycielem w obecności jego rodziców nad poziomem spełnienia przez ucznia kryteriów na ocenę przewidywaną lub wyższą, która może być uzupełniona wykonaniem przez ucznia wskazanych przez nauczyciela zadań.
4. Ustalona w tym trybie przez nauczyciela roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych jest ostateczna.