

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy VIII na oceną śródroczną i roczną w roku szkolnym 2025/2026

Numer i temat lekcji	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Ocena dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Ocena celująca Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
OCENA ŚRÓDROCZNA					
U ŹRÓDEŁ FILOZOFII					
<i>1. Co to jest filozofia?</i>	* pisze kilka zdań na temat tego, co jest w życiu najważniejsze * omawia treść przeczytanego tekstu	* zapisuje najważniejsze pytania, na które odpowiada filozofia * wymienia przykłady mitów	* tworzy hasło encyklopedyczne * podaje cechy filozofa * wypowiada się na temat komiksu	* przygotowuje projekt memu o charakterze filozoficznym	* przygotowuje kineograf (flipbook) pt. „Filozofia” lub „Filozof”
<i>2. Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej „W zatrząsieniu”.</i>	* omawia treść wiersza * wybiera ilustracje pasujące do charakteru i sposobu bycia; uzasadnia wybór * tworzy piktogram do wybranej strofy	* wymienia pytania, zadawane przez podmiot liryczny * gromadzi informacje o osobie mówiącej * wypowiada się pisemnie na temat wybranej tezy, podając argumenty	* analizuje i interpretuje tekst poetycki * omawia postawę życiową podmiotu lirycznego * rozpoznaje odmianę liryki	* prezentuje pomysł na film animowany inspirowany wierszem * tworzy rozprawkę zainspirowaną wierszem	* prezentuje informacje na temat życia i twórczości Wisławy Szymborskiej
<i>3. Czym jest kolokwializm?</i>	* omawia znaczenie kolokwializmu; podaje kilka przykładów * odróżnia kolokwializm od innych wypowiedzi	* zastępuje kolokwializm odpowiednikiem z języka literackiego * rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach	* zmienia treść wypowiedzi w celu usunięcia kolokwializmów * wskazuje w wierszu kolokwializmy; ma świadomość ich roli jako środka stylistycznego * rozpoznaje błędy językowe	* ocenia zjawisko powszechnego używania kolokwializmów w mediach * analizuje wypowiedź bohatera bajki – króla Juliana; w wypowiedzi wyszukuje kolokwializmy i błędy językowe	* tworzy „Ilustrowany słownik najczęściej używanych kolokwializmów”
<i>4. Poznajemy poglądy Sokratesa.</i>	* omawia treść przeczytanych informacji * porządkuje punkty planu wypowiedzi	* na podstawie zgromadzonych informacji przygotowuje notatkę graficzną	* podaje powody oskarżenia filozofa i wyraża swoją opinię * analizuje sposób obrony	* redaguje akt oskarżenia Sokratesa * konfrontuje poglądy filozofa ze współczesną	* przygotowuje informacje na temat Sokratesa i znanych maksym filozofa

	Sokratesa	* wyjaśnia znaczenie znanego powiedzenia Sokratesa * redaguje treść przemówienia	Sokratesa * zna zasady obowiązujące w tworzeniu tekstów o charakterze retorycznym	rzeczywistością	
5. Jak się wypowiadać publicznie?	* zna zasady obowiązujące podczas wystąpień publicznych * wypowiada się na forum klasy	* wskazuje w tekście elementy wystąpienia publicznego * podaje cechy dobrego mówcy	* przygotowuje tekst na zaproponowany temat i wygłasza go na forum klasy	* obiektywnie ocenia wystąpienia kolegów	* przygotowuje informacje na temat słynnych mówców
6. Gorzka refleksja o życiu w utworze <i>Metrodorosa</i> .	* omawia znaczenie słowa: medytacja * przedstawia treść wiersza * wie, czym jest puenta	* wypowiada się na temat rozważań podmiotu lirycznego, podając odpowiednie cytaty * dopasowuje dzieło malarskie do wiersza	* podaje argumenty uzasadniające tytuł wiersza * tworzy dalszy ciąg wiersza zgodny z inną postawą wobec świata i życia	* tworzy dla rodziców kodeks sprzyjający osiągnięciu spokoju i równowagi w życiu	* przeprowadza wywiad z urodzonym optymistą
7. Redagujemy opis rzeźby „Myśliciel”.	* przedstawia wrażenia związane z rzeźbą * zapisuje kilka pytań * odtwarza pozę, gesty myśliciela i innych wymyślonych rzeźb	* zna zasady redagowania opisu * opisuje dzieło sztuki * podaje informacje na temat rzeźby	* formułuje ocenę dzieła * proponuje miejsce w Polsce, gdzie można by postawić replikę dzieła i uzasadnia wybór	* redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby Kaliope	* przygotowuje informacje na temat twórczości Rodina
8 – 9. Powtórzenie wiadomości ze składni.	* dokonuje podziału wypowiedzeń * rozpoznaje zdanie pojedyncze, złożone * wskazuje równoważnik zdania	* określa rodzaj wypowiedzeń w tekście * redaguje wypowiedzenia z podanymi wyrazami	* przekształca wypowiedzenia * udziela odpowiedzi na pytania, używając różnych wypowiedzeń	* bezbłędnie dokonuje analizy wszystkich typów wypowiedzeń (ze względu na ich budowę)	
10 – 11. Przecwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające.	* omawia treść wiersza * wskazuje podmiot liryczny; wymienia czasowniki, które go wskazują * określa rodzaj literacki * omawia tekst zagadki	* analizuje znaczenie czasownika w połączeniu z innymi zwrotami * nazywa uczucia towarzyszące poznawaniu człowieka * uzupełnia tabelę częścią-	* podaje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy * układa zdania różnego typu z utworzonymi związkami * nazywa zjawiska	* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, wykorzystując wnioski z poprzednich zadań	

	Sfinksa	mi mowy, informującymi o zachowaniach podmiotu lirycznego w różnych porach dnia	fonetyczne		
<i>12. Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie „Małego Księcia”.</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * rozpoznaje narratora	* opisuje świat przedstawiony przez narratora * porównuje świat dzieci i dorosłych, odnosząc się do przeczytanego fragmentu	* redaguje dalszą część rozmowy bohaterów, w której Mały Księżę rozwija wypowiedzianą myśl	* wymienia cechy łączące świat dorosłych ze światem dzieci	* wypowiada się na temat dalszych przygód Małego Księcia
<i>13. Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki.</i>	* omawia treść definicji i przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z tekstem * wyjaśnia znaczenie wyrażenia: złoty środek	* układa zdania z wyrażeniem, nawiązując do tekstu * proponuje zachowania sprzyjające osiągnięciu szczęścia we współczesnym świecie	* tworzy tekst informujący, czym dla współczesnego nastolatka jest szczęście * wskazuje sytuacje prezentujące stoicką postawę wobec życia	* porównuje poglądy Seneki na temat szczęścia ze swoimi * redaguje opowiadanie pt. „Stoik” z akcją rozgrywającą się we współczesnym świecie	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Seneki i stoików * wykonuje projekt plakatu pt. „Stoicki spokój”
<i>14 – 15. Redagujemy CV. Jak napisać list motywacyjny?</i>	* zna zasady tworzenia użytkowych form wypowiedzi * pisze wybrany tekst * wyszukuje w tekście informacje potrzebne do napisania CV i listu motywacyjnego w imieniu Jana Kochanowskiego	* tworzy CV i list motywacyjny * analizuje zamieszczone w podręczniku przykłady	* w dowolnym edytorze tekstu pisze list motywacyjny	* w imieniu wybranego poety/ pisarza/ bohatera literackiego pisze CV i list motywacyjny	
<i>16. Szczęśliwe życie według Epikura.</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu * wyszukuje odpowiednie informacje * opisuje płaskorzeźbę	* nadaje tytuły akapitom * zgodnie z poleceniem analizuje poszczególne akapity	* formułuje ocenę wybranej wskazówki Epikura	* porównuje filozofię stoików i epikurejczyków; wyraża swoją ocenę	* przygotowuje informacje na temat nowoczesnych stylów życia związanych ze szczęściem (hygge, lagom, ikigai)
<i>17 – 18. Refleksje na</i>	* przedstawia treść	* omawia funkcje elemen-	* na osi czasu przedstawia	* przygotowuje ulotkę	* pisze fraszkę

<i>temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego.</i>	prze czytanych fraszek * wskazuje temat utworu * ustala zdania zgodne z treścią * wyjaśnia znaczenie archaizmów	tów konstrukcyjnych, w tym puenty * rozpoznaje cechy gatunkowe fraszki * tworzy post graficzny dla mediów społeczno-ściowych zawierający radę życiową stoików	wydarzenia z życia podmiotu lirycznego, wskazując te, które mają charakter autobiograficzny * z fragmentów układu życiowe rady stoików i epikurejczyków	reklamową promującą miejsce „Pod lipą” * dostrzega związek między fraszkami a omawianymi zagadnieniami filozoficznymi	na dowolny temat * przedstawia informacje na temat innych fraszek Jana Kochanowskiego
<i>19 – 20. Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie.</i>	* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * zna zasadę interpunkcyjną	* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie * rysuje wykresy łatwiejszych zdań	* określa typy zdań złożonych współrzędnie * rysuje wykresy zdań * tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące poznanych typów zdań	* do komiksu tworzy zdania złożone różnego typu i rysuje ich wykresy	
<i>21 – 22. Co potrafię przed egzaminem?</i>	* omawia treść wiersza * identyfikuje rodzaj literacki * wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu * rozpoznaje rodzaje zdań	* za pomocą rzeczowników opisuje stan, którego doświadcza podmiot liryczny * objaśnia związek tytułu z treścią wiersza * redaguje kartkę z pamiętnika * rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo	* wypowiada się na temat elementów opisu krajobrazu * temat wiersza odnosi do zasad filozofii epikurejskiej * tworzy różne formy czasownika * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie”	* redaguje opis sytuacji * wymienia polskich laureatów Literackiej Nagrody Nobla	
<i>23. Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia?</i>	* wymienia najważniejsze informacje dotyczące Diogenesa * omawia treść przeczytanych tekstów	* wymienia elementy dotyczące wszystkich utworów * rozpoznaje anegdotę	* wypowiada się na temat poglądów Diogenesa, podając odpowiednie cytaty * tworzy „receptę na szczęście”	* tworzy krzyżówkę, w której hasłem będzie słowo: cynik	* wyraża swoją opinię na temat scenariuszy kolegów
<i>24. Obraz „Diogenes szukający uczciwego</i>	* opisuje obraz i nazywa jego rodzaj	* interpretuje obraz * wypowiada się na temat	* odczytuje wspólny sens fraszki i anegdoty	* uwspółcześnia anegdotę o Diogenesie	* pisze rozprawkę na temat: „Mieć czy

człowieka” ilustracją dnia z życia filozofa.		zachowania młodzieńca (autoportretu artysty)	o Diogenesie	* redaguje opowiadanie o pobycie Diogenesa we współczesnym świecie	być?”
25. Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.	* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * zna zasadę interpunkcyjną	* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie * rysuje wykresy łatwiejszych zdań podrzędnie złożonych	* określa typy zdań złożonych podrzędnie * rysuje wykresy zdań * tworzy zakładkę do książki zawierającą najważniejsze informacje dotyczące typów zdań	* przekształca zdania pojedyncze w podrzędnie złożone * poprawia błędy w zdaniach	
26. Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość.	* omawia treść tekstu popularnonaukowego * podaje w punktach najważniejsze wydarzenia z życia świętego	* wymienia cechy literatury popularnonaukowej * uzupełnia informacje dotyczące tekstu * wymienia cechy legendy	* opisuje obraz, opowiadając przedstawioną historię * podaje powód umieszczenia na obrazie centaury	* wyjaśnia symboliczne znaczenie spotkania świętych * dostrzega różnicę między ascezą a konsumpcjonizmem * próbuje znaleźć równowagę między dwoma postawami	* przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą wybranych świętych
27. Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów.	* wyszukuje najważniejsze informacje w biogramie świętego * opisuje obraz, wymieniając wydarzenia z życia świętego * omawia wybraną zasadę z Dekalogu św. Franciszka	* wymienia zasady dotyczące tworzenia apelu * na podstawie Dekalogu tworzy tekst zawierający najważniejsze treści nauki świętego	* wymienia cechy typowe dla sztuki średniowiecza * interpretuje symboliczną obecność ptaków w scenie głoszenia kazania	* redaguje apel do współczesnych utrzymany w duchu franciszkańskich idei * przygotowuje informacje na temat okoliczności powstania obrazu	* redaguje ilustrowaną baśń o przesłaniu ekologicznym
28. Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.	* rozpoznaje rodzaje zdań * wskazuje części zdania * z pomocą rozpoznaje zdanie podrzędne podmiotowe i orzecznikowe	* dostrzega różnicę między zdaniem podrzędnym podmiotowym i orzecznikowym * wyszukuje w tekście odpowiednie przykłady zdań	* określa typy zdań złożonych podrzędnie * rysuje wykresy zdań * na podstawie ilustracji odgaduje przysłowia i wyjaśnia ich znaczenie	* układa historyjkę, której mottem będzie jedno z przysłów, a treść będą stanowić zdania złożone podrzędnie, w tym podmiotowe i orzecznikowe	

29. <i>Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza.</i>	* omawia treść wiersza * wymienia pytania, które zadaje podmiot liryczny * podaje przykłady części mowy	* określa tematykę i problematykę utworu * swoimi słowami zapisuje spostrzeżenia poety * wyraża opinię na temat wiersza	* wymienia zagadnienia, które łączą język z filozofią * określa formę wypowiedzi podmiotu lirycznego, analizując zabiegi kompozycyjne	* wyjaśnia znaczenie sentencji * wypowiada się na temat relacji między regułami języka a rzeczywistością	* parafrazuje utwór, wykorzystując jako temat inną część mowy
30. <i>Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu?</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego	* ocenia różne rozumienie szczęścia przez bohaterki tekstu * wypowiada się na temat komentarzy narratorki	* ocenia zabiegi stosowane przez autorów reklam pokazujących ludzkie wyobrażenia o szczęściu	* wypowiada się na temat warunków kształtujących ludzkie wyobrażenie o szczęściu * redaguje wypowiedź na temat tego, co uważa za bezcenne	* redaguje opowiadanie, w którym przedstawi siebie za 10 lat
31. <i>Przygotowujemy się do pisania autocharakterystyki.</i>	* w kilku zdaniach przedstawia siebie, opisuje wygląd i cechy charakteru * wie, jak napisać autocharakterystykę	* analizuje pracę autorki * redaguje autocharakterystykę * opowiada o swoich planach na przyszłość * podaje kilka zalet kolegi lub koleżanki	* pisze dialog z artystą przygotowującym karykaturę; w rozmowie uwzględnia swoje cechy i upodobania	* redaguje autocharakterystykę w formie wpisu do dziennika * porównuje się do bohatera literackiego, postaci historycznej lub osoby medialnej o podobnym sposobie bycia (cechach charakteru)	* projektuje stronę internetową, na której dokona autoprezentacji
32. <i>Omówienie utworu Woody’ego Allena „Moja Apologia”.</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje tekst główny i poboczny * dzieli się wrażeniami, odczuciami * rozpoznaje monolog wewnętrzny * pracuje w grupie przygotowującej adaptację teatralną utworu	* przedstawia bohaterów, czasy, omawia tytuł utworu * charakteryzuje bohatera * wyszukuje fragmenty dotyczące samooceny	* wskazuje nawiązania do filozofii * interpretuje zachowania pozostałych bohaterów	* pisze monolog wewnętrzny bohatera * pełni rolę reżysera sztuki	
33. <i>Jakie prawdy życiowe</i>	* rozpoznaje aforyzm	* omawia treść bajek	* ustala, do których	* wyszukuje aforyzmy w	* przygotowuje

kryją w sobie aforyzmy?	* wyjaśnia znaczenie wybranych stwierdzeń * wybrany aforyzm przedstawia w postaci piktogramu	* wskazuje aforyzmy, którymi można skomentować sens utworów * wykonuje zakładkę do książki z wybranym aforyzmem	tekstów nawiązują podane aforyzmy	znanych pieśniach, fraszkach, bajkach	„Klasową Księgę Aforyzmów”
34. Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? <i>Omawiamy fragment „Historii filozofii po góralsku” Józefa Tischnera.</i>	* omawia treść wysłuchanego tekstu * dzieli się wrażeniami * redaguje opis ilustracji	* opowiada historię bohatera * wskazuje nawiązanie do postaci Diogenesa * redaguje notatkę graficzną	* omawia tekst, wykorzystując kontekst filozoficzny i osiągnięty dzięki niemu efekt humorystyczny * wyszukuje w tekście informacje	* redaguje opowiadanie o przygodach innego filozofa, uwzględniając elementy humorystyczne (lub inne alternatywne zadanie z podręcznika)	* pisze charakterystykę postaci podobnej do wybranego filozofa * przedstawia inny fragment „Historii filozofii po góralsku”
35. Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert „Pan Cogito a perła”.	* na podstawie definicji podaje symboliczne znaczenie perły * omawia treść tekstu * nazywa wrażenia	* wskazuje elementy świata przedstawionego * określa temat wspomnień	* wymienia sposoby na osiągnięcie doskonałości przez bohatera * ocenia postać z różnych perspektyw * podaje odpowiednie cytaty	* wyjaśnia przenośny sens sentencji w kontekście utworu * interpretuje tytuł	* wypowiada się na temat zdjęć przedstawiających joginów z klasztoru Szaolin w kontekście utworu Z. Herberta
36 – 37. Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.	* przedstawia treść tekstu * określa rodzaj literacki * nazywa rodzaj narracji * układa pytania do tekstu * wypisuje z tekstu nieosobowe formy czasownika	* charakteryzuje bohatera; przedstawia jego postawę życiową * wyjaśnia, na czym polega komizm opisanej sytuacji * wyjaśnia tytuł * wskazuje odpowiednią zasadę ortograficzną	* omawia związek zachowania bohatera tekstu z poznanymi postawami filozoficznymi * tworzy rodzinę wyrazów * ocenia funkcję komizmu	* objaśnia znaczenie wyrażen * redaguje opowiadanie wzorowane na przeczytanim tekście, uwzględniając co najmniej 6 elementów konstrukcyjnych	
38 – 39. Powtórzenie wiadomości na temat imiesłownego równoważnika zdania.	* rozpoznaje imiesłowy * tworzy imiesłowny równoważnik zdania	* wskazuje wypowiedzenia z imiesłownym równoważnikiem zdania * rysuje wykresy zdań	* przekształca zdania z imiesłownym równoważnikiem zdania na zdania podrzędnie złożone	* dopasowuje zdania do wykresów * stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące zdań złożonych	

40 – 41. Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „U źródeł filozofii”.	* rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki	* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady środków stylistycznych	* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki	* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Jana Kochanowskiego	
42 – 43. Co potrafię przed sprawdzianem?	* omawia treść przeczytanego wiersza * wskazuje osobę mówiącą i temat wypowiedzi	* wypowiada się na temat ważnego elementu nadającego sens życia według osoby mówiącej * wskazuje zdania zgodne z tekstem	* zapisuje pytania filozoficzne, na które można znaleźć odpowiedź w tekście * wykonuje wykresy zdań złożonych i uzasadnia użycie przecinka	* analizuje myśli S.J. Leca, wskazuje wśród nich aforyzmy i wyjaśnia ich sens * wymienia utwory z podręcznika o podobnej wymowie	
WARTOŚCI I WYBORY					
44. Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego Krasickiego pt. „Człowiek i zdrowie”.	* omawia treść utworu * wyraża zdanie na temat wartości zdrowia * uzupełnia notatkę dotyczącą utworu	* wyjaśnia znaczenie metafor * wymienia cechy gatunkowe bajki * omawia przesłanie utworu * przygotowuje plakat prezentujący ideę ochrony kuchni regionalnej	* formułuje zasady zdrowego stylu życia dla nastolatków * pisze współczesną bajkę zachęcającą do zdrowego stylu życia	* redaguje artykuł do gazetki dotyczący zdrowego odżywiania, lub ulotkę informacyjną na temat form aktywności, w które można się zaangażować	* przeprowadza wywiad z osobą promującą zdrowy styl życia lub nagrywa krótki film promujący takie zachowania
45. O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymeczki pt. „Tetrus”?	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego	* nazywa typ narracji * opisuje sytuację, w której znalazł się bohater, i w jaki sposób na nią reaguje	* ocenia postawę bohatera, ujawniając motywy postępowania	* prezentuje sylwetkę wybranej postaci, której niepełnosprawność nie przeszkodziła w realizacji marzeń	* konfrontuje doświadczenia bohatera literackiego z rzeczywistością
46. Piszemy artykuł do gazetki szkolnej.	* prezentuje treść przeczytanego artykułu * ustala typ tekstu i uzasadnia wybór	* wymienia cechy gatunkowe artykułu * omawia wskazówki potrzebne do napisania	* interpretuje tytuł artykułu w kontekście podjętej problematyki	* przygotowuje artykuł do gazetki szkolnej poświęcony tematowi akceptacji samego siebie	* ocenia artykuły przygotowane przez kolegów

	* przygotowuje krótki tekst do szkolnej gazetki	tekstu publicystycznego		i rozwojowi własnej osobowości	
47. Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. „Róbmy swoje”.	* wyodrębnia i opisuje obrazy poetyckie przedstawione w piosence * wymienia cechy gatunkowe piosenki	* przedstawia informacje na temat wymienionych bohaterów i sytuacji, w których zostali ukazani * omawia budowę tekstu	* porównuje bohaterów, wykorzystując podane słownictwo * redaguje kilkudzaniową wypowiedź dotyczącą postaw bohaterów	* wymyśla propozycje do zabawy: „Co by było, gdyby syn Noego był pesymistą?”	* tworzy komiks na podstawie piosenki * pisze kolejną zwrotkę piosenki
48. Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillesem a Priamem?	* omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje obraz i płaskorzeźbę * omawia elementy świata przedstawionego	* przedstawia bohaterów i powód spotkania Priama z Achillesem * wymienia cechy charakterystyczne eposu	* wskazuje cechy eposu w omawianym fragmencie utworu * rozpoznaje środki stylistyczne w omawianym fragmencie	* przedstawia historię wojny trojańskiej * pisze recenzję filmu „Troja”	* przygotowuje prezentację na wybrany temat: „Czy Homer istniał naprawdę?” lub „Starożytna Troja na terenie dzisiejszej Turcji”
49 – 50. Analiza wypowiedzi wielokrotnie złożonych.	* rozpoznaje zdania wielokrotnie złożone * wskazuje zdanie nadrzędne i podrzędne	* dostrzega różnicę między zdaniem złożonym podrzędnie i współrzędnie a imiesłowowym * rysuje wykresy łatwiejszych zdań wielokrotnie złożonych	* określa typy zdań złożonych podrzędnie, współrzędnie * rysuje wykresy zdań * uzupełnia zdania tak, aby powstały zdania wielokrotnie złożone	* dopasowuje zdania do wykresów * tworzy tekst o dowolnej tematyce, wykorzystując wszystkie poznane rodzaje zdań	
51. Redagujemy rozprawkę.	* omawia zasady tworzenia rozprawki * pisze krótki tekst argumentacyjny	* do podanych tematów dopisuje dwa warianty wstępów oraz argumenty i kontrargumenty	* pisze rozprawkę na temat postawy wobec człowieka potrzebującego pomocy, odwołując się do przytoczonego fragmentu	* pisze rozprawkę na dowolny temat	
52 – 53. Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.	* omawia treść utworu * wskazuje zdania niezgodne z treścią piosenki * podaje synonimy i antonimy do zwrotu: być sobą	* określa tematykę i problematykę utworu * podaje argumenty potwierdzające słuszność wypowiedzi * cytuje fragment wskazujący na to, że	* porównuje utwór z piosenką Młynarskiego * wypisuje z wiersza związek frazeologiczny mający zarówno dosłowne, jak i przenośne znaczenie * wypisuje i nazywa	* pisze dedykację dla bliskiej osoby * tworzy tekst przemówienia nawiązującego do tematyki wiersza	

		rozwój jest ważną wartością dla człowieka	rodzaje rymów * podaje przykłady wyrazów nieodmiennych		
54. Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. „Człowiek człowiekowi”.	* omawia treść wiersza * wypowiada się na temat budowy tekstu * wyjaśnia tytuł wiersza	* określa problematykę * analizuje utwór * nazywa zabiegi wpływające na kształt wiersza i określa ich funkcję	* analizuje neologizm, wykorzystując wiadomości ze słowotwórstwa * tworzy listę zasad lub apel do współczesnych dotyczący omawianej tematyki * interpretuje ostatnie wersy utworu	* pisze artykuł lub inny tekst publicystyczny dotyczący aktualnych problemów społecznych	* przygotowuje informacje na temat symboliki wilka
55. Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych.	* rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach * omawia częste przykłady łamania norm językowych w wypowiedziach publicznych	* analizuje wypowiedzi bohaterów komiksu pod kątem kultury języka	* koryguje błędy językowe w komiksie * razem z kolegą przygotowuje scenkę przedstawiającą oficjalną sytuację i zachowania zgodne z zasadami grzeczności językowej	* redaguje wypowiedź na temat wolności słowa w wypowiedziach publicznych, mowy nienawiści i łamania norm grzecznościowych	* przygotowuje ulotkę skierowaną do rówieśników, promującą zasady kultury mówienia w miejscach publicznych
56. Cechy i funkcje reportażu.	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje określenia, które opisują artykuł	* omawia zasady pisania reportażu * wskazuje cechy gatunkowe w przeczytanym tekście	* wypowiada się na temat funkcji przeczytanego tekstu * wypowiada się na temat publikacji dziennikarskich podejmujących ważne zagadnienia	* pisze notatkę na temat organizacji niosącej pomoc ludziom * przygotowuje reportaż lub fotoreportaż przedstawiający osoby zaangażowane w życie szkoły	* przygotowuje reportaż lub fotoreportaż na temat osób pozytywnie wyróżniających się w lokalnej społeczności
57. Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka?	* omawia treść przeczytanego tekstu * ustala kolejność zdarzeń * udziela odpowiedzi na pytania dotyczące tekstu	* streszcza przebieg spotkania bohaterów * wypowiada się na temat korzyści wynikających ze spotkania bohaterów	* bierze udział w dyskusji na temat odpowiedzialności wynikającej z przyjętych na siebie obowiązków * podaje cechy dobrego wolontariusza	* redaguje opowiadanie na temat: „Dobro powraca” lub kilkudzaniową wypowiedź na temat umiejętności dzielenia się z innymi	* przedstawia nazwy organizacji pożytku publicznego, które prężnie działają w środowisku lokalnym

58. „Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono” – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej.	* omawia treść wiersza * wskazuje fragment nawiązujący do autentycznego wydarzenia	* charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza * ocenia postawę kobiety * omawia budowę wiersza	* prezentuje swoje prze-myślenia związane z wierszem * pisze artykuł do szkolnej gazetki na temat heroicznego czynu L. Wawrzyńskiej	* przedstawia szczególne informacje na temat bohaterki utworu * pisze przemówienie lub list otwarty poświęcone kandydaturze kobiety na patronkę ulicy lub instytucji	* redaguje epitafium poświęcone Ludwice Wawrzyńskiej
59. Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową.	* przedstawia treść anegdoty * określa charakter utworu * rozpoznaje fragment lektury obowiązkowej, podaje nazwisko autora, bohaterów rozmowy	* określa rodzaj narracji * wyszukuje i nazywa środki retoryczne * opisuje wybrany kadr * odróżnia mowę zależną od niezależnej	* wypowiada się na temat ekranizacji „Quo vadis”	* opisuje wybrany kadr z zastosowaniem dwóch pojęć charakterystycznych dla sztuki filmu	
60. Gdy inni narzucają swoją wolę... – „O doktorze Hiszpanie” Jana Kochanowskiego.	* wyjaśnia znaczenie zwrotów * opisuje sytuację zaprezentowaną w utworze, stosując zwroty z zadania wstępnego	* ustala funkcję dialogów w utworze * wskazuje cechy gatunkowe fraszki * charakteryzuje bohaterów tekstu	* interpretuje wypowiedź bohatera * omawia funkcję komizmu w utworze * redaguje rozprawkę na jeden z tematów	* wypowiada się na temat roli grupy w życiu człowieka, wskazując pozytywne i negatywne skutki	
61. Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych.	* opisuje wybrany plakat (zdjęcie) o tematyce społecznej * wyraża opinie o pozostałych pracach	* wymienia powody sięgania po środki uzależniające * interpretuje pomysły graficzne i słowne	* wypowiada się na temat przesłania plakatów i zdjęć * dzieli się uwagami na temat funkcji, którą pełnią teksty kultury podejmujące tematykę społeczną	* redaguje notatkę interpretacyjną * wykonuje plakat o tematyce inspirowanej omawianym tematem	
62. Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. „Artysta”.	* omawia treść tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * pisze tekst do koguta, że warto być sobą	* przedstawia bohaterów tekstu, przypisując cechy określające ich postawę * redaguje charakterystykę koguta	* dostrzega w zachowaniu jednego z bohaterów ironię * redaguje opowiadanie inspirowane przeczytanym tekstem	* przygotowuje głosową interpretację tekstu * wchodzi w rolę wybranego bohatera i wyjaśnia powody swojego zachowania	* przygotowuje prezentację multimedialną składającą się z plakatów cyrkowych polskiej szkoły plakatu
63. Ćwiczenia kompozy-	* omawia wiadomości	* gromadzi słownictwo	* charakteryzuje dwóch	* pisze pracę z elemen-	

<i>cyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci. Piszemy charakterystykę porównawczą.</i>	na temat charakterystyki porównawczej * wyszukuje w tekście potrzebne informacje	dotyczące bohaterów wybranych lektur obowiązkowych lub filmów	bohaterów literackich, osoby ze świata sportu, mody, filmu itp.	tami autocharakterystyki i charakterystyki porównawczej bohatera literackiego, filmowego	
64 – 65. Przygotowujemy się do egzaminu – praca z tekstem.	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje tekst główny i poboczny, uzupełnia informacje dotyczące tekstu * nazywa formy czasowników w didaskaliach	* opisuje sytuację, w której został przedstawiony bohater sztuki i jego zachowanie * rozpoznaje czytany utwór jako bajkę * wymienia inne utwory należące do tego samego rodzaju literackiego	* nazywa uczucia, emocje towarzyszące bohaterowi utworu, wyszukuje odpowiednie cytaty * omawia karykaturalne przedstawienie postaci * pisze dialog między bohaterem a policjantem	* omawia uniwersalny charakter bajki * podaje tytuły innych bajek Krasickiego * porównuje zachowanie Araba i Harpagona oraz ich stosunek do dóbr materialnych * wymienia przykłady postaci z różnych tekstów kultury znanych ze skąpstwa lub hojności	
66. Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. „Teoria względności”.	* dzieli wyrazy na synonimy i antonimy * omawia treść wiersza * bierze udział w dyskusji na temat sposobów oceniania zachowania ludzi	* na podstawie tekstu wskazuje, co stanowi kryterium oceniania ludzi * omawia budowę wiersza	* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne * wymienia i omawia zastosowane w wierszu zabiegi językowe * wyjaśnia znaczenie ostatnich strof	* wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza	
67. Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie „Złodziejki książek” Markusa Zusaka.	* omawia treść przeczytanego tekstu * przedstawia sytuację, w której zostali ukazani bohaterowie * opisuje zdjęcie	* gromadzi informacje na temat Hansa Juniora, uwzględniając jego poglądy i stosunek do innych osób * ocenia postępowanie bohatera	* wypowiada się na temat znaczenia ideologii dla Hansa * analizuje znaczenie wybranych cytatów	* wypowiada się w rozprawce na temat osób, sytuacji mających wpływ na kształtowanie się postaw młodych ludzi	* przygotowuje informacje na temat narodzin ustrojów totalitarnych (faszyzmu i nazizmu)
68 – 69. Powtórzenie wiadomości z rozdziału „Wartości i wybory”.	* rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady	* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty	* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów	* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Ignacego Krasickiego	

	utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki	i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady gatunków publicystycznych	* objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki		
70 – 71. <i>Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. „Postanowienia”.</i>	* omawia treść tekstu * wskazuje właściwy gatunek i podaje jego cechy * rozpoznaje pytanie retoryczne * wypowiada się na temat celu podejmowania postanowień	* przedstawia budowę tekstu * określa jego charakter * rysuje wykres zdania, nazywa zdania składowe	* cytuje fragmenty, w których osoba mówiąca utożsamia się z adresatem wypowiedzi * redaguje rozprawkę na temat celu podejmowania postanowień, odwołując się do lektury i własnych doświadczeń	* poprawia błędy w zdaniach i pisze zgodnie z zasadą interpunkcyjną	

OCENA ROCZNA

KONFLIKT I POJEDNANIE

72. <i>Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza.</i>	* dzieli frazeologizmy na grupy zawierające pozytywne i negatywne znaczenie * układa zdania z wybranymi związkami * wykonuje ilustrację do tekstu	* omawia treść wiersza * zapisuje pierwsze skojarzenia z tekstem * podaje związki frazeologiczne o podobnym znaczeniu	* zapisuje swoimi słowami tezę oraz przykłady z wiersza wypowiediane przez osobę mówiącą * wyjaśnia znaczenie metafory * podaje kontrargumenty do stanowiska autora wiersza	* podaje propozycje działań, które mogłyby odbyć się podczas Dnia Dobrego Słowa * podaje przykłady słów, które usunąłby z języka polskiego lub słów, które lubi słyszeć bądź są inspiracją	* pisze parafrazę wiersza z odmiennym przesłaniem
73. <i>Słowa, które warto ocalić od zapomnienia. Archaizmy i archaizacja.</i>	* opisuje posąg bogini * przedstawia treść wiersza * wyjaśnia niezrozumiałe słowa * omawia pojęcie archaizmu	* wyszukuje archaizmy w tekście i innych utworach * tworzy krótki dialog z wybranymi archaizmami	* uwspółcześnia treść utworu * pisze monolog Zgody skierowany do konkretnego adresata	* przygotowuje zestaw zagadek z archaizmami, które przedstawi rówieśnikom	* wypowiada się na temat tworzenia tekstów przez współczesnych twórców, wykorzystujących w utworach zabieg archaizacji
74. <i>Treść i zakres znaczeniowy wyrazów.</i>	* omawia pojęcia: treść i zakres wyrazu * porządkuje proste	* uzupełnia proste schematy brakującymi terminami	* do podanych wyrazów podaje słowa o szerszym znaczeniu	* bezbłędnie wykonuje wszystkie zadania proponowane na	

	przykłady według rosnącej treści wyrazu			zajęciach	
75. Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera „Folwarku zwierzęcego”.	* omawia treść tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * opisuje ilustrację * wyjaśnia rolę Majora	* opisuje głównego bohatera i jego rolę wśród innych zwierząt * analizuje przemówienie bohatera pod kątem uczuć i wartości	* wyszukuje w przemówieniu przykłady zastosowanych zabiegów retorycznych i określa ich funkcje * analizuje treść pieśni i zastosowane środki językowe	* omawia znaczenie sentencji w kontekście sytuacji przedstawionej w utworze * przygotowuje tekst przemówienia dotyczącego przeprowadzenia zmian w szkole i prezentuje je klasie	* wyszukuje informacje na temat pieśni protestu i znanych utworów reprezentujących ten gatunek
76. Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie? „Tolerancja” Stanisława Sojki.	* omawia treść utworu * wymienia cechy piosenki * wymienia skojarzenia ze słowem: tolerancja * wypowiada się na temat zjawiska tolerancji i nietolerancji we współczesnym świecie	* analizuje treść utworu i sporządza notatkę, wykorzystując zaproponowane słownictwo i cytaty z tekstu * wyjaśnia znaczenie refrenu * układa zdania z wyrazami z krzyżówki	* wyszukuje odwołania biblijne * formułuje przesłanie utworu * interpretuje treść wiersza	* wypowiada się na temat skutecznych sposobów porozumiewania się z ludźmi * komentuje myśli zawarte w cytatach	* na podstawie wybranych artykułów z prasy lub internetu pisze tekst podejmujący problem tolerancji lub nietolerancji we współczesnym świecie
77 – 78. Uczymy się pisać recenzję.	* omawia zasady pisania recenzji i przykładowe wypowiedzi na temat powieści * wyszukuje informacje będące faktem i opinią * pisze krótką recenzję książki, którą ostatnio przeczytał	* wskazuje potencjalne miejsce ukazania się recenzji i wymienia słownictwo typowe dla opisywanej dziedziny sztuki * z tekstów wypisuje słownictwo oceniające	* pisze dwie krótkie recenzje gry komputerowej dla odbiorców w różnym wieku * pisze recenzję płyty muzycznej	* pisze recenzję filmu, którego nie poleciłby swoim rówieśnikom (lub gry planszowej, modelu telefonu, kanału na YouTube, kinowego hitu bądź spektaklu teatralnego)	* tworzy na stronie internetowej szkoły „Kącik Recenzenta” i umieszcza tam recenzje książek, filmów dla rówieśników
79 – 80. Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty.	* pisze streszczenie przeczytanego tekstu * określa rodzaj literacki utworu * rozpoznaje części mowy * opisuje plakat	* charakteryzuje bohaterów * redaguje krótki opis przeżyć bohatera * rysuje wykres i nazywa rodzaje zdań	* objaśnia metaforyczny sens utworu, odwołując się do tytułu * wypowiada się na temat intencji kierujących bohaterem, posługując się	* podaje argumenty odnoszące się do tekstu i plakatu świadczące o podobnej problematyce obu przekazów * pisze rozprawkę na	

		* podaje związki frazeologiczne ze słowami: niebo, piekło	odpowiednim cytatem	wybrany temat, będący jednocześnie aforyzmem	
81. Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya.	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * układa dialog między mieszkańcami miasteczka a starym człowiekiem	* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * opisuje przemyślenia narratora związane z wojną	* opisuje zachowanie bohatera w obliczu zagrożenia * wypowiada się na temat roli narratora i jego reakcji na zachowanie mężczyzny; wymienia cechy charakteru	* wypowiada się na temat losu ludzi i zwierząt w czasie wojny na podstawie zamieszczonych fragmentów tekstów	* wypowiada się na temat ogólnoludzkiego, uniwersalnego charakteru opowiadania
82. Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana.	* omawia fragment przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * opisuje kadr filmowy	* wskazuje narratora i rodzaj narracji * wypowiada się na temat skutków nietolerancji i dyskryminacji * wypowiada się na temat pokazanych pomników upamiętniających ofiary Holokaustu	* wypowiada się na temat rasistowskiej polityki hitlerowców wobec Żydów; w tym celowości utworzenia getta * pisze artykuł na temat tolerancji lub nietolerancji we współczesnym świecie	* analizuje fragment pamiętnika niemieckiego oficera * pisze recenzję filmu o tematyce wojennej * wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na temat miejsc upamiętniających martyrologię Żydów w najbliższej okolicy	* prezentuje swoją wiedzę na temat filmu R. Polańskiego pt. „Pianista” * przedstawia informacje dotyczące nacjonalizmu, rasizmu i wpływu tych ideologii na wydarzenia XX wieku w Europie
83. Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego.	* omawia treść przeczytanego tekstu * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane * opisuje zdjęcie, odwołując się do treści tekstu	* wskazuje narratora i rodzaj narracji * omawia język utworu; zwracając uwagę na budowę i typy wypowiedzi	* przedstawia wpływ historii na życie jednostki w kontekście przeczytanego tekstu * redaguje notatkę na temat zastosowanej konstrukcji językowej tekstu, która wpływa na wiarygodne odwzorowanie rzeczywistości powstania	* przygotowuje prezentację na temat powstania warszawskiego	* prezentuje inne fragmenty omawianego utworu
84. Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. „Ziele na kraterze” Melchiora	* wypowiada się na temat obejrzanego na zajęciach filmu pt. „Miasto ruin” w kontekście rzeczywistości	* analizuje sposób opowiadania o zdarzeniach * wie, czym jest, czemu służy retrospekcja	* korzystając z dostępnych źródeł, odtwarza trasę, którą odbyła bohaterka tekstu	* porównuje tekst z filmem * proponuje rodzaj muzyki i warstwę słowną,	* wypowiada się na temat całego utworu

Wańkowicza.	wojennej * omawia treść przeczytanego tekstu * opisuje zdjęcia przedstawiające ulice Warszawy	i odnajduje odpowiednie fragmenty w tekście	* opisuje dom * wyjaśnia sens łacińskiej sentencji * redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohaterki podczas marszu przez zrujnowaną Warszawę	którą można by wzbogacić film (proza, wiersz, komentarz historyczny)	
85. „Elegia o... (chłopcu polskim)” jako metafora doświadczonego przez wojnę.	* omawia treść wiersza * opowiada o doświadczeniach bohatera * opisuje zdjęcie przedstawiające powstańca	* prezentuje obrazy poetyckie odwołujące się do doświadczeń bohatera * wyszukuje podane części mowy * omawia znaczenie użytych słów w odniesieniu do opisanej sytuacji	* określa kontekst historyczny utworu * wypowiada się na temat osoby relacjonującej zdarzenia * objaśnia znaczenie metafor * omawia budowę wiersza: układ rymów i środki stylistyczne * analizuje tytuł utworu	* omawia warstwę brzmieniową tekstu i jej związek z treścią * wypowiada się na temat roli dzieci i ich zajęć w czasie powstania * pisze pracę literacką inspirowaną wierszem, odwołując się do losów bohaterów „Kamieni na szaniec”	* przygotowuje informację na temat Pokolenia Kolumbów
86. Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechonia pt. „Przypowieść”.	* omawia sytuację liryczną w wierszu * wypowiada się na temat bohaterów lirycznych	* porównuje postawy bohaterów lirycznych * interpretuje ich wypowiedzi * opisuje wspomnienia żołnierza	* wymienia wartości ważne dla osoby mówiącej * objaśnia tytuł wiersza * wymienia cechy przypowieści jako gatunku literackiego i wskazuje je w omawianym utworze	* redaguje tekst na temat nauki moralnej zawartej w wierszu * prezentuje wiedzę na temat udziału Polaków w walkach poza granicami kraju	* wypowiada się na temat współczesnego patriotyzmu i wykorzystywania symboli narodowych w modzie, popkulturze lub na temat współcześnie prowadzonych operacji pokojowych przez polskie Siły Zbrojne
87 – 88. Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.	* omawia treść utworu literackiego * nazywa rodzaj literacki, do którego należy przeczytany utwór * wypowiada się na temat budowy wiersza	* omawia cel użycia czasowników w odpowiednich formach * określa problematykę utworu * analizuje utwór, wymieniając środki stylistyczne i	* określa formy czasowników * wskazuje wykres pasujący do zdania złożonego * wypowiada się na temat zasad skutecznej i kulturalnej rozmowy	* omawia definicję słownikową słowa: konwersacja * pisze rozprawkę na podany temat	

	* podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni nazw własnych	określając ich funkcje	* wskazuje w wyrazie sylabę akcentowaną		
89. <i>Piszemy podania.</i>	* omawia zasady pisania podania * pisze podanie, korzystając z zamieszczonego wzoru	* poprawia błędy w podaniu i tworzy poprawny tekst	* pisze podanie w dowolnej sprawie * wymienia propozycje skłaniające do napisania podania	* wypełnia gotowy formularz podania w dowolnym edytorze tekstu	
90. <i>Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów.</i>	* opisuje wybrany plakat * dzieli się wrażeniami na temat dzieł * zapisuje definicje słowa: pokój	* interpretuje plakaty, wskazując ideę; omawia pomysł graficzny i tytuł * pisze krótki artykuł na temat pokoju na świecie	* wypowiada się na temat wpływu artystów na kształtowanie się postaw i zachowań ludzi * przedstawia osobę znaną z działalności na rzecz pokoju na świecie	* wymienia miejsca, w których w XXI wieku toczyły się wojny lub doszło do konfliktów zbrojnych i wskazuje te kraje na mapie	* podaje i omawia przykłady tekstów kultury, będących apelem o przestrzeganie praw człowieka, pokoju, wolności, bezpieczeństwa * pisze utwór poetycki będący apelem o pokój na świecie
91. <i>Charakterystyka wybranych stylów.</i>	* omawia definicję słowa: styl * wymienia rodzaje stylów * pisze krótki tekst do wybranej ilustracji w dowolnym stylu	* dostrzega w tekście cechy wybranego stylu * przygotowuje tekst na temat pokoju w wybranym stylu	* omawia przykłady tekstów umieszczonych na schemacie	* przedstawia cechy stylu artystycznego w utworach poetyckich	* wypowiada się na temat stylu pisania ulubionej autorki lub autora, odwołując się do wybranych książek
92. <i>W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?</i>	* omawia fragment tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * opisuje fotografię	* opisuje sytuację, w której znalazł się bohater tekstu * opisuje i ocenia postawę bohatera unikającego powołania do wojska	* wypowiada się na temat stosunku bohatera do wojny i porównuje z postawą Odyseusza, który znalazł się w podobnej sytuacji	* ocenia humorystyczny sposób przedstawienia zdarzeń * wypowiada się na temat osób celowo unikających służby wojskowej	* wypowiada się na temat pacyfizmu i propagatorów tej idei
93. <i>Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza „Na wieży Babel” Wisławy</i>	* omawia treść wiersza * układa zdania z wybranymi związkami frazeologicznymi	* wybiera związki frazeologiczne mówiące o braku porozumienia między ludźmi	* omawia symboliczne znaczenie wieży Babel * analizuje budowę utworu, informując	* wypowiada się na temat teledysku do piosenki K. Zalewskiego, interpretując sytuację w	* konfrontuje tematykę wiersza z otaczającą rzeczywistością

<i>Szyborskiej.</i>	* dzieli się wrażeniami na temat tekstu * opisuje zdjęcie	* przypomina treść biblijnej opowieści o wieży Babel * interpretuje tytuł utworu * wybiera określenia pasujące do bohaterów wiersza	- o zabiegu graficznym, kompozycyjnym wykorzystanym przez autorkę * projektuje mema odwołującego się do braku porozumienia między ludźmi	kontekście omawianego tematu	
<i>94. W jaki sposób się bronić przed manipulacją?</i>	* wymienia nieetyczne zachowania językowe * omawia treść przeczytanego tekstu * odróżnia kłamstwo od manipulacji i perswazji	* dostrzega przykłady kłamstwa, manipulacji i prowokacji w wypowiedziach bohaterów komiksu	* analizuje sposób porozumiewania się bohaterów tekstu i omawia zachowania językowe	* podaje przykłady sytuacji, w których stosuje się manipulację i prowokację * przygotowuje materiał do kalamburów	* wyszukuje reklamę, w której zastosowano manipulację; omawia ten zabieg * przygotowuje informację na temat reguł Cialdiniego
<i>95. Rozwiązujemy zadania utrwalające wiadomości.</i>	* opowiada wydarzenia przedstawione w utworze * podaje synonimy, antonimy * rozpoznaje przysłówki, kolokwializm * stopniuje przymiotniki	* rozpoznaje rodzaje zdań złożonych * określa rodzaj wypowiedzi bohatera tekstu * podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym	* wypowiada się na temat refleksji zawartej w tekście * określa styl tekstu	* podaje inne przykłady dotyczące omawianych zagadnień literacko-językowych	
<i>96. Jak walczyć z cyberprzemocą?</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia zagrożenia związane z niewłaściwym korzystaniem z Internetu	* interpretuje grafikę * dzieli się wiedzą, doświadczeniem na temat cyberprzemocy * wypowiada się na temat ulotki	* wskazuje adresata, cel, intencje i zabiegi graficzne ulotek zamieszczonych w podręczniku	* tworzy tekst o charakterze dydaktycznym mówiący o walce z agresją i cyberprzemocą	* tworzy projekt reklamy społecznej, której celem jest przeciwdziałanie cyberprzemocy
<i>97. Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra Macierzyńskiego.</i>	* omawia treść wiersza * opisuje zdjęcie * wypowiada się na temat obozów koncentracyjnych działających podczas II wojny światowej	* określa czas, miejsce, wydarzenia historyczne, do których nawiązuje utwór * dostrzega nagromadzenie faktów w utworze	* analizuje kompozycję wiersza * wskazuje nawiązanie do biblijnego opisu stworzenia świata * porównuje stworzony świat kontrastujący	* interpretuje metaforyczny sens utworu * omawia środki retoryczne	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat KL Auschwitz

			z miejscem masowej zagłady		
98 – 99. Powtórzenie wiadomości zamieszczonych w rozdziale „Konflikt i pojednanie”.	* rozpoznaje rodzaje literackie * podaje omówione w rozdziale przykłady utworów reprezentujące dany rodzaj * objaśnia znaczenie wybranych haseł z krzyżówki	* umieszcza na osi czasu nazwiska autorów omawianych utworów * rozpoznaje cytaty i fragmenty dzieł zawartych w tym rozdziale * podaje przykłady środków poetyckich	* podaje informacje o autorze, czasie powstania i tematyce wybranych utworów * objaśnia znaczenia wszystkich haseł z krzyżówki	* sporządza notatkę dotyczącą omawianych utworów Adama Mickiewicza	
100 – 101. Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem.	* omawia treść przeczytanych tekstów * określa rodzaj literacki * wymienia cechy gatunkowe dramatu * rozpoznaje dialog, archaizm, neologizm * uzupełnia schemat zakresu znaczeniowego wyrazu	* analizuje rozmowę bohaterów * odpowiada na pytania, podając właściwe cytaty * wśród tekstu zapisanego pochyłą czcionką rozpoznaje didaskalia * rozpoznaje styl	* interpretuje sytuację przedstawioną w utworze * wypowiada się na temat zawartej w utworze metafory ludzkich zachowań * wypisuje słownictwo wartościujące * nazywa nieosobowe formy czasownika * dobiera zdania do wykresów	* porównuje wymowę obu tekstów * pisze recenzję przedstawienia * projektuje billboard	
CZŁOWIEK I SZTUKA					
102. Artysta jako kreator w wierszu „Radość pisania” Wisławy Szymborskiej.	* omawia treść wiersza * ustala, kim jest podmiot liryczny i w jakiej sytuacji został ukazany * opisuje budowę wiersza	* wypisuje części mowy, cytaty dotyczące osoby mówiącej * zabiera głos w dyskusji na temat artysty * wskazuje środki stylistyczne	* wypowiada się na temat uczuć towarzyszących procesowi twórczemu * redaguje komentarz zgodny z poleceniem	* prezentuje sylwetkę i twórczość poetki Wisławy Szymborskiej * wypowiada się na temat roli dzieła i mocy artysty, wykorzystując sytuację przedstawioną w komiksie	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat twórców wykorzystujących motyw „ars poetica”
103. Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy.	* wypowiada się na temat przeczytanych tekstów, określa temat i główną	* wypowiada się na temat stosunku artystów do swojej twórczości,	* interpretuje wypowiedzi artysty * udziela odpowiedzi na	* redaguje notatkę, wykorzystując informacje zebrane podczas zajęć	* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości

	myśl utworów * opisuje wybrane dzieło	wskazując elementy wspólne i różnice	pytania związane z tekstem	* wymienia powody przyznania dziełu sztuki miana arcydzieła	Michała Anioła lub Vincenta van Gogha
<i>104. Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty.</i>	* omawia treść tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * gromadzi informacje na temat głównej boha- terki * opisuje ulubionego aktora	* przygotowuje pytania do ankiety dla rówieśników na temat upodobań filmowych, przeprowadza ją i omawia wyniki * pisze krótką recenzję ulubionego filmu	* wypowiada się na temat oczekiwań współczesnych widzów wobec filmów, odnosząc się jednocześnie do przeczytanego tekstu * wyjaśnia terminy: mainstream, kino niezależne, kino offowe i podaje tytuły takich dzieł	* analizuje bieżący reper- tuar kin, dzieląc filmy na rozrywkowe i ambitne (po przeczyta- niu zamieszczonych recenzji) * wyraża zdanie na temat uwzględniania przez artystów oczekiwań odbiorców sztuki i granic schlebiania gustom publiczności	* wyszukuje infor- macje na temat znanych polskich reżyserów, ważnych w ich karierze filmów i nagród, które otrzymały
<i>105. Czym jest prawdziwe aktorstwo?</i>	* omawia treść prze- czytanych tekstów * wskazuje cechy gatun- kowe dramatu, wywiadu * wyróżnia tekst główny i didaskalia * wymienia cechy dobrego aktora	* zapisuje wymagania stawiane przez bohatera aktorom * wymienia predyspozycje pomagające zostać aktorem teatralnym lub filmowym * wymienia nazwiska aktorów, którzy powinni dostać nagrodę za rolę teatralną lub filmową	* omawia wizję teatru według Hamleta * wymienia na podstawie obejrzanego skeczu kabaretowego zachowania aktorskie drażniące widzów * porównuje rady Hamleta z propozycjami wymienionymi przez Gustawa Holoubka	* przygotowuje materiał do quizu: „Czy znasz tę aktorkę / tego aktora?” * proponuje nazwiska aktorów, którzy mogliby wcielić się w rolę bohaterów lektur obowiązkowych, i uzasadnia wybór	* wykonuje projekt strony internetowej polskich festiwalu teatralnych i filmo- wych
<i>106 – 107. Przyjaźń wystawiona na próbę. Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy.</i>	* opisuje przedstawioną na rysunku sytuację * omawia treść tekstu * wymienia bohaterów * wskazuje cechy gatunkowe dramatu * opisuje zdjęcia w od- niesieniu do treści sztuki	* przygotowuje prezentację wybranego bohatera, odwołując się do cytatów * omawia konflikt między przyjaciółmi, wskazując jego źródło	* opisuje stanowisko bo- hatera wobec konfliktu * interpretuje wypowiedzi * wymienia cechy pozwa- lające nazwać jakąś pracę artysty dziełem sztuki	* redaguje list/ kartkę z dziennika/ dalszy ciąg dramatu dotyczący wybranego tematu * opisuje dowolną reklamę * określa cechy dzieła sztuki	* przygotowuje informacje na temat minimalizmu w sztuce i artystów reprezentujących ten nurt
<i>108. Między poezją a</i>	* zapisuje kilka określeń	* opisuje obraz Leonarda	* redaguje „wiersz pięciu	* wypowiada się na temat	* przygotowuje infor-

<i>malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie.</i>	dotyczących wybranego dzieła, które będą rodzajem zagadki dla kolegów * opisuje wybrany obraz i wskazuje wiersz, który przedstawia podobną sytuację	da Vinci i tworzy opowiadanie inspirowane obrazem * pisze krótkie opowiadanie inspirowane obrazem innego artysty	zmysłów” do wybranego obrazu * wypowiada się na temat roli sztuki w życiu młodych ludzi	nadużywania w języku polskim tzw. modnych słów	macje na temat obrazu „Mona Lisa” * pisze fragment powieści kryminalnej inspirowany owianym tajemnicą obrazem L. da Vinci
<i>109. Reklama, czyli sztuka manipulacji.</i>	* redaguje definicje słowa: reklama * wymienia reklamy, które wywarły na nim wrażenie * omawia treść artykułu * opisuje stare reklamy zamieszczone w tekście	* opisuje reprodukcje w kontekście uznania reklamy za dzieło sztuki * przygotowuje reklamę dowolnego produktu, wykorzystując pomysł odwołania się do dzieła sztuki	* prezentuje reklamę, która zasługuje na miano dzieła sztuki * redaguje „przepis na reklamę”	* wypowiada się na temat zależności między reklamą a przemianami w życiu gospodarczym i społecznym	* przygotowuje (po konsultacji z nauczycielem) prezentację zawierającą reklamy odwołujące się do świata sztuki
<i>110. Dialog z różnymi konwencjami w komiksie „Przygody Jerzego”.</i>	* omawia treść komiksu * omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje cechy gatunkowe komiksu	*charakteryzuje bohatera * omawia znaczenie słowa: konwencja * tworzy komiks o kolejnych przygodach bohatera; wprowadza postaci z innych utworów	* przedstawia wykreowane przez autorów relacje między bohaterami * omawia funkcję łączenia w komiksie różnych konwencji	* wyraża zdanie na temat niezależności artysty wobec kreowanego przez niego świata * redaguje notatkę uwzględniającą wnioski z lekcji	* wypowiada się na temat filmów, gier komputerowych wykorzystujących efekt gry z konwencją
<i>Pozostałe godziny przeznaczone zostaną na: analizę lektur, prace klasowe, sprawdziany i ich omówienie, próbne egzaminy, powtórzenia oraz analizę arkuszy egzaminacyjnych</i>					
LEKTURY OMAWIANE W KLASIE ÓSMEJ (terminy i kolejność analizowanych lektur ustalona zostanie z uczniami w pierwszym tygodniu nauki).					
Aleksander Kamiński „Kamienie na szaniec”	* omawia treść lektury * wymienia elementy świata przedstawionego * wypowiada się na temat tła historycznego (drugiej wojny światowej) * odróżnia fakt od fikcji * charakteryzuje bohaterów	* wyjaśnia pojęcie: literatura faktu * wymienia elementy charakterystyczne dla literatury tego rodzaju (autentyzm topograficzny, występowanie realnych postaci itp.) * wymienia akcje	* wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie w pierwszych dniach wojny * redaguje opis sytuacji dotyczący wybranej akcji dywersyjnej * analizuje fragment	* analizuje w kontekście lektury film pt. „Miasto ruin” * pisze rozprawkę na zaproponowane tematy * ocenia sposób przedstawienia Akcji pod Arsenałem w postaci komiksu (wskazuje	* w dowolnej formie przedstawia biografię autora i okoliczności powstania utworu * pisze recenzję filmu lub książki * tworzy lapbooka dotyczącego lektury

		sabotażowe i dywersyjne przygotowane przez Polaków * przedstawia przebieg kampanii wrześniowej	przedstawiający Akcję pod Arsenałem w kontekście zwycięstwa lub porażki	podobieństwa i różnice)	
<i>Adam Mickiewicz „Pan Tadeusz”</i> księgi: I, II, IV, X, XI, XII	* wyraża swoje zdanie na temat książki * wykonuje poster z wyjaśnieniem pojęć z lektury wraz z istotnymi informacjami na temat ich pochodzenia, znaczenia, roli itp. * opowiada treść wybranej książki * wymienia elementy świata przedstawionego * recytuje wybrany fragment utworu * wyjaśnia znaczenie tytułu * omawia treść „Inwokacji” * opisuje dwór w Soplicowie, jego wystrój, otoczenie * wykonuje ilustrację do wybranego fragmentu utworu	* wypowiada się na temat pobytu Mickiewicza na emigracji * uzupełnia oś czasu dotyczącą Mickiewicza * układa chronologiczny plan wydarzeń * opowiada historię Jacka Soplicy * omawia treść sporu * w dowolnym fragmencie wskazuje środki poetyckie i omawia budowę tekstu * redaguje opowiadanie twórcze, którego akcja rozgrywa się w czasach współczesnych bądź opisanych w utworze * opracowuje krzyżówkę sprawdzającą znajomość treści utworu	* wymienia cechy gatunkowe eposu i wyjaśnia termin: epopeja narodowa, odwołując się do konkretnych wydarzeń, cytatów z lektury * wykonuje drzewo genealogiczne rodu Sopliców i Horeszków; omawia stopień pokrewieństwa * układa plan dziejów księdza Robaka * charakteryzuje postać jako bohatera dynamicznego * tworzy galerię pozostałych bohaterów epopei * redaguje dłuższą charakterystykę wybranej postaci * wypowiada się na temat wychowania dzieci i młodzieży, ubioru, sposobu spędzania czasu, zwyczajów, tradycji, potraw, patriotyzmu, zalet i wad Polaków * opisuje wybrane zwyczaje	* analizuje treść „Epilogu” * uzupełnia mapę Soplicowa i okolic * pisze rozprawkę na temat rehabilitacji Jacka Soplicy * wchodzi w rolę wybranej postaci i z tej perspektywy przedstawia innego bohatera * analizuje opis koncertu Jankiela pod kątem nawiązań do wydarzeń historycznych * redaguje opis i interpretuje obraz przedstawiający koncert Jankiela * opisuje sposób bycia, cechy poszczególnych warstw społecznych przedstawionych w utworze	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza oraz okoliczności powstania „Pana Tadeusza” * wypowiada się na temat filmowej wersji epopei i pisze recenzję * tworzy komiks na podstawie wybranej książki
<i>Henryk Sienkiewicz „Quo vadis”</i> (fragmenty)	* omawia treść lektury * przedstawia swoje	* omawia dosłowne i przenośne znaczenie	* omawia pochodzenie społeczne, warunki, styl	* tworzy profile internetowe bohaterów	* przygotowuje informacje na temat życia i

	wrażenia * wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia elementy historyczne i fikcyjne * tworzy rodzinę wyrazów: chrześcijaństwo, pogaństwo, miłość * wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej * określa rodzaj narracji * zachęca kolegów do zwiedzania Rzymu, używając dwóch argumentów	tytułu * wskazuje wątek główny i poboczne * dzieli bohaterów na pogan i chrześcijan, postaci historyczne i fikcyjne * przedstawia historię miłości Ligii i Winicjusza * wymienia związki frazeologiczne ze słowem: miłość i układa z nimi zdania, odnosząc się do treści utworu * wyjaśnia związek grafik z powieścią * pisze opowiadanie o pobycie w starożytnym Rzymie	życia, wartości, zasady wyznawane przez ludzi reprezentujących dwa światy * przedstawia wpływ uczucia na obie postaci * ocenia zachowanie Nerona i wypowiada się na temat weny twórczej artysty * omawia symboliczne znaczenie poszczególnych grafik związanych z powieścią * redaguje charakterystykę wybranego bohatera * przygotowuje folder reklamowy poświęcony wycieczce do Rzymu	powieści * przygotowuje streszczenie legendy o założeniu Rzymu * opisuje wieczne miasto przed pożarem i po nim * omawia strukturę społeczną Rzymu * wyjaśnia zwrot: arbiter elegantiarum i w tym kontekście opisuje Petroniusza * redaguje opowiadanie twórcze przedstawiające dalsze losy Ligii i Winicjusza	twórczości Henryka Sienkiewicza; źródeł inspiracji, genezy utworu oraz przyznanej mu Nagrody Nobla * przygotowuje prezentację multimedialną składającą się ze zdjęć miejsc akcji przedstawionych w powieści
Stefan Żeromski „Syzyfowe prace” (fragmenty)	* omawia treść powieści * wskazuje elementy świata przedstawionego * opisuje bohaterów * dzieli się wrażeniami z przeczytanego tekstu * wie, czym była rusyfikacja * wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: syzyfowa praca * przygotowuje „lekturę w pudełku”	* tworzy ramowy plan wydarzeń * wymienia przełomowe wydarzenie * wypowiada się na temat zasad panujących w szkole prowadzonej w zaborze rosyjskim * charakteryzuje powieść jako gatunek literacki * redaguje opis przeżyć wewnętrznych wybranego bohatera uczestniczącego w przełomowej lekcji	* charakteryzuje bohaterów * interpretuje głosowo lub opowiada wybrane fragmenty utworów * opisuje szkołę, panujące tam zasady, wymienia przedmioty, opowiada o stosunku nauczycieli do uczniów i porównuje te informacje z wiedzą o szkole współczesnej * ocenia postawę młodzieży wobec rusyfikacji * omawia treść „Reduty Ordona” w kontekście sytuacji opisanej	* wymienia metody rusyfikacji, opisuje sposób nauczania nauczycieli i wykorzystywane metody * interpretuje tytuł powieści, odwołując się do mitologicznej historii	* omawia i ocenia proces kształtowania się poglądów Marcina, jego patriotyzmu i stosunku do powszechnie uznawanych wartości * przygotowuje informacje na temat życia oraz twórczości pisarza i genezy utworu

			w powieści		
Ernest Hemingway „Stary człowiek i morze” (lektura uzupełniająca)	* omawia treść przeczytane- go tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wypowiada się na temat głównego bohatera	* charakteryzuje głównego bohatera * określa rodzaj narracji i gatunek * układa ramowy plan wydarzeń	* omawia problematykę utworu * wskazuje zwrot akcji * podaje przykłady innych bohaterów literackich, którzy wykazali się niezlomnością i siłą ducha	* omawia przesłanie utworu * wypowiada się na temat stosunku bohatera do innych osób (jego relacji z Manolinem) * ocenia wpływ proble- mów na zachowanie bohatera * formułuje wnioski	* pisze reklamę lub recenzję utworu * wymienia inne utwory poruszające podobną problematykę * zna genezę utworu

Opracowanie na podstawie materiałów udostępnionych przez Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe

Sposoby sprawdzania osiągnięć:

- sprawdziany sumujące po zakończonym dziale (nie więcej niż dwa w półroczu);
- testy znajomości lektury (po każdej przeczytanej książce);
- sprawdziany lub kartkówki z gramatyki (przynajmniej jedna w półroczu);
- próbny egzamin (przynajmniej jeden w półroczu);
- kartkówki z trzech ostatnich lekcji lub odpowiedzi ustne (przynajmniej jedna w półroczu);
- prace klasowe (przynajmniej jedna w półroczu);
- testy powtórzeniowe (przynajmniej jeden w półroczu).

Ponadto uczeń może otrzymać ocenę za aktywność w czasie lekcji oraz udział w konkursach o tematyce polonistycznej. Uczeń ma prawo zgłosić na początku lekcji, że jest nieprzygotowany raz w ciągu półroczu, zapis ten dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów, kartkówek, testów znajomości lektury i nie obowiązuje na dwa tygodnie przed końcem półroczu i końcem roku. Uczeń ma możliwość poprawy oceny do dwóch tygodni w terminie wyznaczonym przez nauczyciela. Poprawa oceny jest możliwa tylko raz. Stopień uzyskany podczas poprawy wpisuje się do dziennika lekcyjnego obok pierwszego stopnia i jest on decydujący przy ustalaniu oceny śródrocznej i rocznej.

Tryb uzyskiwania oceny rocznej wyższej niż przewidywana

1. Uczeń, starający się o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych, pisemnie informuje o tym nauczyciela tych zajęć (ze wskazaniem stopnia, o jaki się ubiega) nie później niż następnego dnia po zapoznaniu uczniów z ocenami przewidywanymi.
2. Uczeń może się starać o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z danych zajęć edukacyjnych, jeżeli skutecznie korzystał z możliwości poprawy ocen bieżących w ciągu roku szkolnego.
3. Uzyskanie wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych odbywa się w drodze rozmowy ucznia z nauczycielem w obecności jego rodziców nad poziomem spełnienia przez ucznia kryteriów na ocenę przewidywaną lub wyższą, która może być uzupełniona wykonaniem przez ucznia wskazanych przez nauczyciela zadań.
4. Ustalona w tym trybie przez nauczyciela roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych jest ostateczna.